

# Trio Aïna

Eglise de St Brieux des Iffs  
Jeudi 16 juillet 2015  
20h30

## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Trio avec piano K. 254

Maurice Ravel (1875-1937)  
Trio avec piano en la mineur

## AÏNA

Le Trio Aïna est né en 2012 de la rencontre de Yaoré Talibart, Ugo Reser et Camille El Bacha. Outre ses nombreuses représentations au sein du CRR de Paris, le jeune trio est régulièrement invité au festival «Jaugette-Manoir des Arts », organisé par la pianiste russe Irina Kataeva.

Vivement encouragé par le compositeur Jean-Dominique Krynén, il s'est produit en mai 2013, au Cercle de l'Union interalliée, à Paris. Etudiant dans la classe de Pascal Proust à ses débuts, le Trio Aïna a bénéficié des conseils de Valérie Aimard, Marie-Christine Witterkoer, Roy Howat, ou encore Jean-Claude Henry, lors de masterclasses et académies d'été.

Parallèlement à leurs études aux CNSM de Paris et de Lyon, les trois musiciens se consacrent au façonnement d'un répertoire aussi varié, que proche de leur personnalité musicale.

## Yaoré Talibart

Yaoré commence l'apprentissage du violon avec Anton Matalaev. En 2003, elle est admise au CRR de Paris dans la classe de Serge Pataud pour obtenir en 2008 son Diplôme d'Etudes Musicales à l'Unanimité. En 2010, elle obtient un Premier Prix au Concours Vatelot. Un an plus tard, elle valide son Cycle de Perfectionnement avec l'obtention du DEMS. Elle entre alors en Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

En 2012, elle est admise au sein de l'Académie de l'Orchestre de Paris. Elle entre au CNSM de Paris en 2013 dans la classe de Boris Garlitsky. Très portée sur la musique de chambre, elle a joué lors de nombreux concerts et festivals, notamment à la Salle Pleyel dans le cadre des Préludes au Concert. En octobre 2014, elle a l'occasion de s'associer à la danse, dans le spectacle Bal.Exe de Anne Nguyen.

Elle tourne régulièrement avec l'ensemble vocal 'Apostroph' en tant que violoniste invitée. Ayant bénéficié des conseils de Alexander Vinnitski, Roland Daugareil, Abdel Rahman El Bacha, Alexis Galpérine, et Pavel Vernikov, Yaoré Talibart est actuellement élève de Philippe Graffin. Elle joue actuellement un violon français Pierre Dalphin.

### **Ugo Reser**

Ugo RESER découvre le violoncelle à l'âge de 4 ans et intègre le Conservatoire de Metz dans la classe de Jean Adolphe. En 2008, il entre au CNR de Boulogne Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain. Trois ans plus tard, il obtient son Diplôme d'Etude Musicale et intègre le Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt (PSPBB) où il poursuit un double cursus instrumental et universitaire. En 2013, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et obtient une Licence de Musicologie. C'est en cursus de Master Soliste qu'il poursuit actuellement ses études au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Xavier Phillips et Mathieu Lejeune.

Il participe, par ailleurs, à de nombreux festivals en tant que chambriste, soliste ou membre d'un orchestre à travers la France et à l'étranger. (Festival Hector Berlioz à la Côte Saint André, en août-septembre 2012 en collaboration avec l'orchestre des Siecles, sous la direction de François Xavier Roth. Il participe également au premier concert de la Semaine du Son à Bruxelles, salle Flagey, au côté d'Abdel Rahman El Bacha, en janvier 2013. En janvier 2014, il travaille, avec son quatuor, en étroite collaboration avec des chorégraphes et compositeurs tel que Nico Mulhy au sein du Festival Aire de Jeux, à Lyon...) Il bénéficie également des conseils de Philippe Muller, Hélène Dautry, Marc Coppey, Sung Won Yang Agnès Vesterman, Quatuor Debussy... Au sein de stages et masterclasses auxquelles il participe en France et à l'étranger. Il joue un violoncelle français Miremont de 1876.

### **Camille El Bacha**

Né le 6 juillet 1989 à Versailles, Camille El Bacha commence le piano à l'âge de sept ans. Il donne son premier récital en Belgique, à douze ans. En 2003, il intègre le conservatoire de sa ville natale dans la classe d'Edda Erlendsdottir, où il obtient six ans plus tard, un premier prix de piano à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il décide alors de suivre l'enseignement de Romano Pallottini au Conservatoire de Saint-Maur-des-Faussés, qui lui délivre son diplôme de perfectionnement avec la plus haute mention. En octobre 2011, Camille El Bacha est admis dans la classe d'Olivier Gardon, au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris. Il poursuit sa troisième année de licence avec Billy Eidi. Depuis septembre 2014, il est élève de Jean-François Zygel au CNSM de Paris et se produit régulièrement en ciné-concerts improvisés, notamment à la Fondation Seydoux-Pathé et au Forum des Images. Le jeune pianiste a été invité à des festivals de renom comme Piano-Passion à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, le Festival Chopin à Paris, La Semaine du Son à Flagey (Bruxelles), Les Musicales du Luberon, Le Printemps musical des Alizés à Essaouira ... Il s'est également produit au Cercle de l'Union interalliée. En mars 2014, il a eu l'opportunité de jouer le premier concerto de Sergueï Prokofiev avec l'orchestre de la Police Nationale, à Paris.